LE ROI DÉCOUPÉ



Cie Les Fées RAILLEUSES

Présentation

Le Roi découpé est une fable de papier. On y découvre la naissance et l'organisation sociale du vivant. Chez les humains cependant, un individu transgresse un interdit et s'empare du pouvoir sur le collectif au détriment de ce dernier.

Une rencontre va l'amener à devoir repenser sa position…

Spectacle tout public à partir de 5 ans
3 artistes au plateau et un régisseur son & lumière
Durée ~40mn
Conte dansé , théâtre d'origami
Installation plastique, musique, danse, création sonore.

Jauge ±60 personnes
Jusqu'à 3 représentation par jour



Note d'intention

Entre le théâtre d'origami et le conte en 3 dimensions, Le Roi découpé évoque par le papier, le caractère éphémère et transformable des choses. Matière unique de l'installation, le papier plié, déplié, modelé, découpé, raconte l'itinéraire d'un personnage pris dans les méandres du pouvoir. Son parcours révélera l'importance du collectif et la nécessité de découvrir son royaume intérieur.

Les plis en origami de l'artiste Angélique Cormier sont pour la très grande majorité des créations inédites, respectant les codes et les contraintes de cette art venu d'Asie.

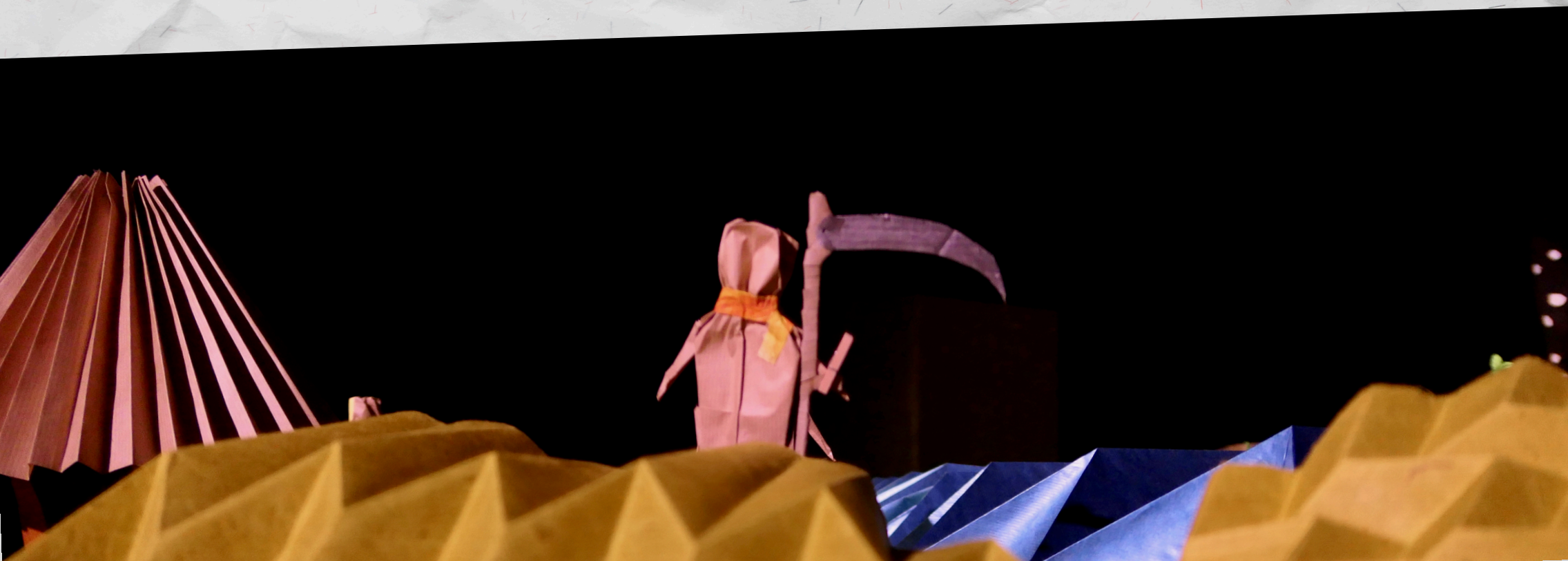
Ce choix esthétique et technique exclusif permet de mettre en lumière l'unité du vivant et sa capacité à évoluer. Cette intention visuelle s'inscrit dans un écrin musical immersif, apportant une couleur onirique et cinématographique à la proposition.

L’histoire

Dans un monde de papier, les créatures — animaux et humains — s’organisent à vivre en communauté. Cependant, chez les humains, un individu décide de prendre le pouvoir, et ce, au sacrifice de certaines vertus. Sa rencontre avec une femme de la forêt va chambouler ses ambitions…

Le Roi découpé invite à une immersion dans un conte de papier. Le conteur danseur, incarne une entité créant un monde de papier plié, dans la pure tradition chinoise et japonaise de l'origami (création originale de la scénographe). Le musicien accompagne la narration en jouant les ambiances sonores et musicales.. Des mises en lumière guident les spectateurs dans les étapes du récit. Celui-ci se dévoile à travers des personnages (animaux, humains), des décors (naturels, bâtiments), des musiques électroniques et acoustiques, ainsi que par la danse-origami.

La forme se veut intimiste, pour une petite jauge.

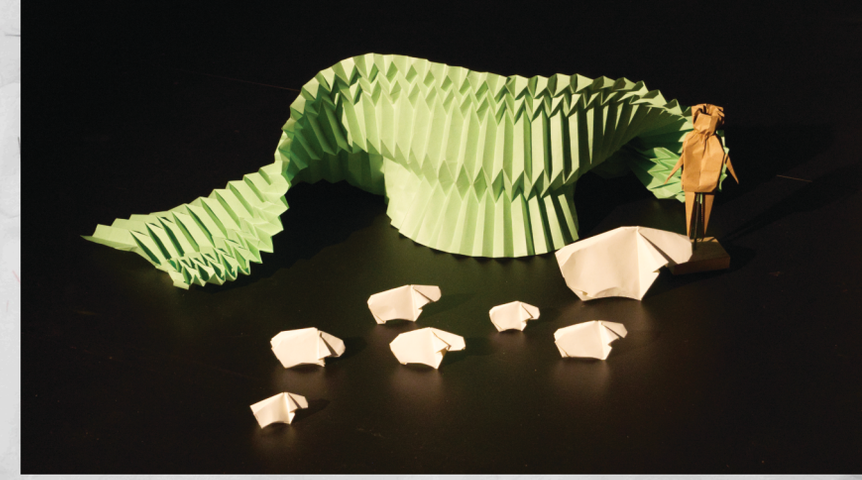












Installation et narration

Une rivière occupe l'espace (25m de plis). En son centre : une montagne et une forêt. Au fil de la rivière, on découvre l'apparition de la vie : coquillages et formes abstraites, puis banc de poissons, nuée d'oiseaux, troupeau de moutons. Et enfin l'humain, qui va domestiquer les animaux et s'organiser — lui aussi — en collectif.

Les humains se personnalisent en tenant de petits outils… L'un deux trouve une lame et décide de se découper pour dessiner une couronne sur sa tête (Il brise ainsi un tabou dans l'origami où l'on ne découpe pas le papier). Il devient alors figure d'autorité et commande qu'on le serve, qu'on lui dresse un château.



Au cours d'une promenade, il rencontre une nymphe dans la forêt (danseuse et dépliant origami). Le Roi, amoureux, cherche à séduire la nymphe en la couvrant de cadeaux, en vain. Le Roi est désespéré.

Le village décide alors d'aider le roi : il est déplié puis une feuille d'or vient combler l'espace découpé dans la papier par la couronne (telle la pratique du Kintsugi au Japon qui consiste à réparer les céramiques cassées et à mettre en relief les cicatrices de l'objet avec de la poudre d'or et ainsi valoriser l'histoire, les stigmates, les imperfections des choses).

Le Roi n'est plus. C'est cet être imparfait, simple, défait de son pouvoir qui séduira la nymphe.

Technique

La narration se fait à travers la manipulation des objets, le jeu et la danse. La musique et l'ambiance sonore habillent le spectacle en diffusant des ambiances sonores (sons de la nature et artefacts sonores), renforçant le caractère immersif de l'installation. Le musicien apporte quelques clés de compréhension par la lecture de courtes phrases.

La musique reste minimaliste : mélangeant sons naturels (papier froissé, instruments acoustiques, sons de jouets) et sons électroniques (nappes, glitches, basses).

Les lumières mettent en relief les plis du papier et la composition scénographique. Elles concentrent le regard et participent à faciliter la narration tout en magnifiant le visuel. Elles font ainsi vivre et bouger un

Calendrier de production

10 semaines de travail :

1 au 2 juillet 2020	Ecriture du projet
24 au 28 aout 2020	Construction, plis
21 au 25 septembre 2020	Résidence construction et mise en espace - *Jardin de Verre à Cholet (49)*
27 au 8 octobre 2021	Résidence construction, mise en musique, création son et musique - *Le Sémaphore - Trébeurden (22)*
	Atelier de médiation dans le cadre de l'AAP Bretagne en scène
20 au 23 décembre 2021	Etape de travail en public - *Château de Oiron - Oiron (79)*
2 au 8 avril 2022	Résidence mise en mouvement, regard extérieur - *Salle de l'Estran - Binic (22)*
7 au 13 novembre 2022	Résidence mise en mouvement, regard extérieur, mise en lumière - *Le Sémaphore (22)*
5 au 8 décembre 2022	Résidence mise en mouvement, regard extérieur, mise en lumière - *La Passerelle (22)*
30 janvier au 3 février 2023	Travail scénographique
6 au 14 février 2023	Finalisation et filages - *Salle du Grand Pré- Langueux (22)*

Premières et pré-achats

15 février 2023	Festival Moufl'et Cie au Grand Pré *Langueux (22) - 2 représentations*
17 février 2023	Festival Thermos *Le Relecq Kerhuon (29)* *2 représentations*
21 Février 2023	Saison culturelle du Sémaphore *Trébeurden (22)* *2 représentations*



Partenaires

Centre culturel Le sémaphore à Trébeurden (22)

Le Jardin de Verre à Cholet (49)

Centre culturel François Mitterrand à Tergnier (02)

Centre culturel Binic-Etables sur mer (22)

Le château d'Oiron, Plaine et vallées (79)

La Passerelle, scène nationale de St Brieuc (22)

Le Grand Pré, Langueux (22)



Soutien

Le conseil départemental des Côtes d'Armor

Bretagne en Scène et la Région Bretagne













Stéphane Dassieu - Ecriture, mise en scène, pliages pop up et musique



Stéphane Dassieu est un artiste polyvalent, traversant les disciplines artistiques (musique, théâtre, dessin, soundpainting) aussi bien que les genres musicaux. Il est formé à la guitare Jazz au CIAM de Bordeaux ainsi qu'à la musique classique au conservatoire de Bordeaux. Depuis son arrivée en Bretagne en 2008, il co-dirige la cie «La Boîte» et compose et interprète la musique de plusieurs spectacles chorégraphiques.

Il fonde ensuite sa propre compagnie «Le Songe des Sens» en 2010 qui portera son spectacle chorégraphique « #alphamale » ;
un ensemble de soundpainting «SPECIES» et de nombreuses représentations de théâtre de rue.
Parallèlement, il tourne plusieurs années en Europe en tant que guitariste du groupe «Users» sur la scène rock et hip-hop.
Il contribue à d'autres styles musicaux avec le groupe «Kip» (irlandais fusion) ou « Nina » (jazz). S'enchaîneront de nombreuses collaborations avec plusieurs compagnies costarmoricaines («Wagabond» et «La Brise de la Pastille» : des spectacles distribués internationalement avec Galapiat Cirque ; «Hectoplasme» avec Les Fées Railleuses ; cours, stage et représentations pour Gazibul Théâtre). Galapiat Cirque lui confie aussi la coordination artistique de projets de territoire (à dimension sociale et culturelle) de grande envergure.
Il anime ponctuellement des ateliers pour jeune et/ou adulte en théâtre impro et soundpainting.
Depuis 2018, il co-dirige la Cie Lés Fées Railleuses qui porte ses spectacles La Planète Mer, La Brigade Mobile, le Roi Découpé et les diverses formes « sur mesure » de la compagnie.

Angélique Cormier - Scénographie, pliages origami et danse



Angélique Cormier, compositrice pluridisciplinaire, artiste plieuse, musicienne et pédagogue. Elle cultive des formes artistiques mettant à l'honneur la créativité et la poésie, qu'elle prône comme éléments fondateurs de société. Ses champs d'expression recouvrent la musique, l'origami, la poésie. Pianiste et chanteuse de formation, elle fut également nourrie pendant son enfance d'une pratique de la danse et des arts plastiques, ainsi que du chant en chœur de musique contemporaine. Elle est directrice artistique ou co-directrice de différentes créations pour l'espace public ou la scène, en France et à l'international. Elle répond depuis 2019 à des demandes de scénographie, de création plastique autour du papier plié. Elle compte parmi ses partenaires passés ou actuels
: le Tours Soundpainting Orchestra, Strike Anywhere Performance Ensemble (NYC) , POLAU- Pôle Art et Urbanisme, Institut Français de Madrid, Lieux Publics, Lycée français de Manhattan, College of the Arts de Singapour, le Galapiat Cirque, Les Fées Railleuses,
La Ferme de Trielle, Université de Lyon, Lille et de Tours, Compagnie Off...
Elle a été lauréate régionale en 2009 de la bourse « Envie d'agir – Défi jeune ».
Elle a reçu en collaboration avec le POLAU la bourse « Ecrire pour la rue », de la SACD, en 2016, pour le spectacle « Pop Up, Jeu de piste artistique », création franco-américaine pour l'espace public, tournée en France et à Brooklyn, de 2018 à 2019.
Elle est régulièrement invitée comme artiste en résidence dans différentes villes françaises, ainsi qu'à l'étranger : en 2019 au Lycée Français de Manhattan, en 2020 au College of the Arts de Singapour.
Ses projets et collaborations depuis 2020 sont : un trio en espace public, « Déplier », pour papiers, chanteur et viole de gambe, un solo pour le jeune public « Le Concert d'origami », un audioblog pour des lectures de poèmes qu'elle met en musique, la scénographie d'un spectacle jeune public « Le Roi Découpé » avec la Cie les Fées Railleuses, et une conférence-spectacle autour de la transition énergétique.



Boureima Kienou - Manipulation et danse

Boureima Kienou est danseur et chorégraphe, et diplômé en danse contemporaine au CFBD de Lyon. Il est originaire du Burkina Faso et enseigne à Lyon depuis 20 ans la danse africaine, afro contemporaine et la percussion corporelle. Directeur artistique de LIMANIYA CIE AKLI, compositeur et interprète auprès de plusieurs compagnies de danse et de musique en France, en Afrique, au USA, en Allemagne et au Canada. Il travaille sur une technique basée sur l'énergie, la fluidité, le rythme et la prise d'élan dans l'espace.

C'est un artiste engagé, influencé par diverses pratiques telles que le body percussion (percussion corporelle), le Gumboots, l'expressionnisme allemand, le Buto, la danse africaine et la danse classique. Il développe sa propre pratique d'expression « danser autrement et conter ta danse ».

Artiste polyvalent et ouvert aux rencontres culturelles et artistiques, il enseigne la danse africaine, contemporaine, moderne, ainsi que la percussion corporelle .Il s'installe en 2009 dans la région des côtes d'Armor où il enseigne à la MJC du Plateau et au conservatoire de danse et de musique de Lamballe.

Sandra Enel

Après 4 ans de formation au centre d'étude théâtrale Le Samovar à Paris, elle voyage 10 ans entre la France, l'Italie et la Pologne, travaillant comme metteur en scène, assistante ou comédienne pour une vingtaine de productions de l'opéra aux théâtres, en passant par l'espace public. En 2010, elle poursuit sa recherche artistique au sein de la Cie Gazibul, basée à St Brieuc, en se confrontant au regard des enfants. A travers ses spectacles, elle s'engage dans la recherche d'un juste rapport de création à l'enfance, avec l'idée qu'il est possible d'ouvrir à la rencontre des différentes générations au travers de propositions artistiques sensibles, poétiques et esthétiques. Singulière et collective, cette recherche porte les derniers projets de la compagnie : « A petits pas », spectacle tout public dès 1 an ; « Le jour des cailloux », spectacle tout public dès 6 ans et « Racines », spectacle tout public dès 18 mois. Elle est actuellement en construction d'un nouveau spectacle adressé aux adolescents et à leurs familles : « Rose ».

Erwan Philippe - Création lumière



Après 15 années dans la troupe de théâtre amateur Les Têtes de l'art où il fait ses débuts dans le métier de technicien, il développe cette activité au niveau professionnel pendant plusieurs années durant à l'ACS22 multimédia. Il a travaille ensuite comme technicien dans diverses salles et centres culturels ainsi que chez des prestataires ou organisateurs d'événementiel. Fort de ces expériences, il s'investit dans la régie technique sur divers événements (La Morue en Fête, Festival des chanteurs de rue, Fête des Tisserands, Festival de la gastronomie, Festival Bulles à croquer, Binic folk blues Festival...).

Cela fait également dix ans qu'il travaille comme technicien lumière et constructeur de décors pour diverses compagnies (musique : De Poil, O.P. Rats des Gueux, La petite Semaine, Camadule Gredin, Job, Ar Jazz, Fatras, Trio Laid, ...Silence, Nid de coucou / théâtre : Cie Quai Ouest, Cie Gazibul, Cie Les Fileurs d'écoute, Cie Cécile Metral, Cie Poc, Je les grignote / danse : Cie Légendanse, Cie Arenthan...).

Christophe Saudeau - Régie technique lumière et son



Christophe Saudeau est un technicien « couteau suisse » du spectacle. Technicien son de formation à l'issue d'un BTS Audiovisuel, il continue ses études par une licence pro lui permettant d'acquérir les techniques de métiers de la vidéo. Depuis plus de dix ans il alterne entre les scènes de concerts, spectacles et les plateaux de tournages, tour à tour technicien son, cadreur, réalisateur de clip ou captation de spectacle et de concert sur le festival Art Rock, régisseur général pour la Cie Libero pour le spectacle « Baignade interdite ». Travaillant avec la scène nationale de La Passerelle à Saint Brieuc ou des sociétés de production bretonnes comme An Tourtan, il entame aujourd'hui sa collaboration avec Les Fées Railleuses en tant que régisseur sur le spectacle « La Planète Mer ». Ces différents environnements de travail et postes occupés lui permettent d'avoir une vision globale d'un projet et de répondre efficacement aux conditions et contraintes de l'exercice imposé.

Conditions d'accueil

Le spectacle est conçu pour la salle. Une « boite noire » de 8m par 10m
pouvant être mis en lumière.
Sol : tapis de danse noir ou équivalent.
Prises électriques (cf. fiche technique)
Arrivée la veille (hébergement pour 4/5 personnes) en cas de représentation(s) le matin.

Cf. Fiche technique

Contacts

Mélanie Fortin - Chargée de production/diffusion
06 75 65 00 28 • compagnie@lesfeesrailleuses.com

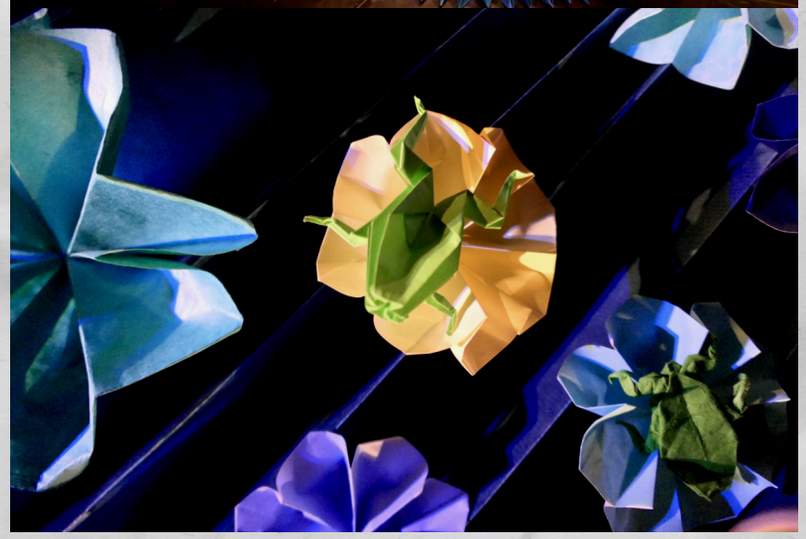
Stéphane Dassieu - Artiste référent
06 82 48 01 97 • suanko@gmail.com



Crédit photo (dossier) : Angélique Cormier / Stéphane Dassieu















Photos de l'étape de travail avec le danseur Boureima Keniou - Trébeurden, septembre 2021











Photos des ateliers pédagogiques Trébeurden, septembre 2021









Crédit photo : Emmanuelle Pays
echappees-photographiques.com