



Toubouge



un spectacle tout public dès 1 an

Cie
Les Fées **RAILLEUSES**

« TOUBOUGE » est un voyage suspendu, onirique et sonore
destiné à chacun, dès le plus jeune âge.

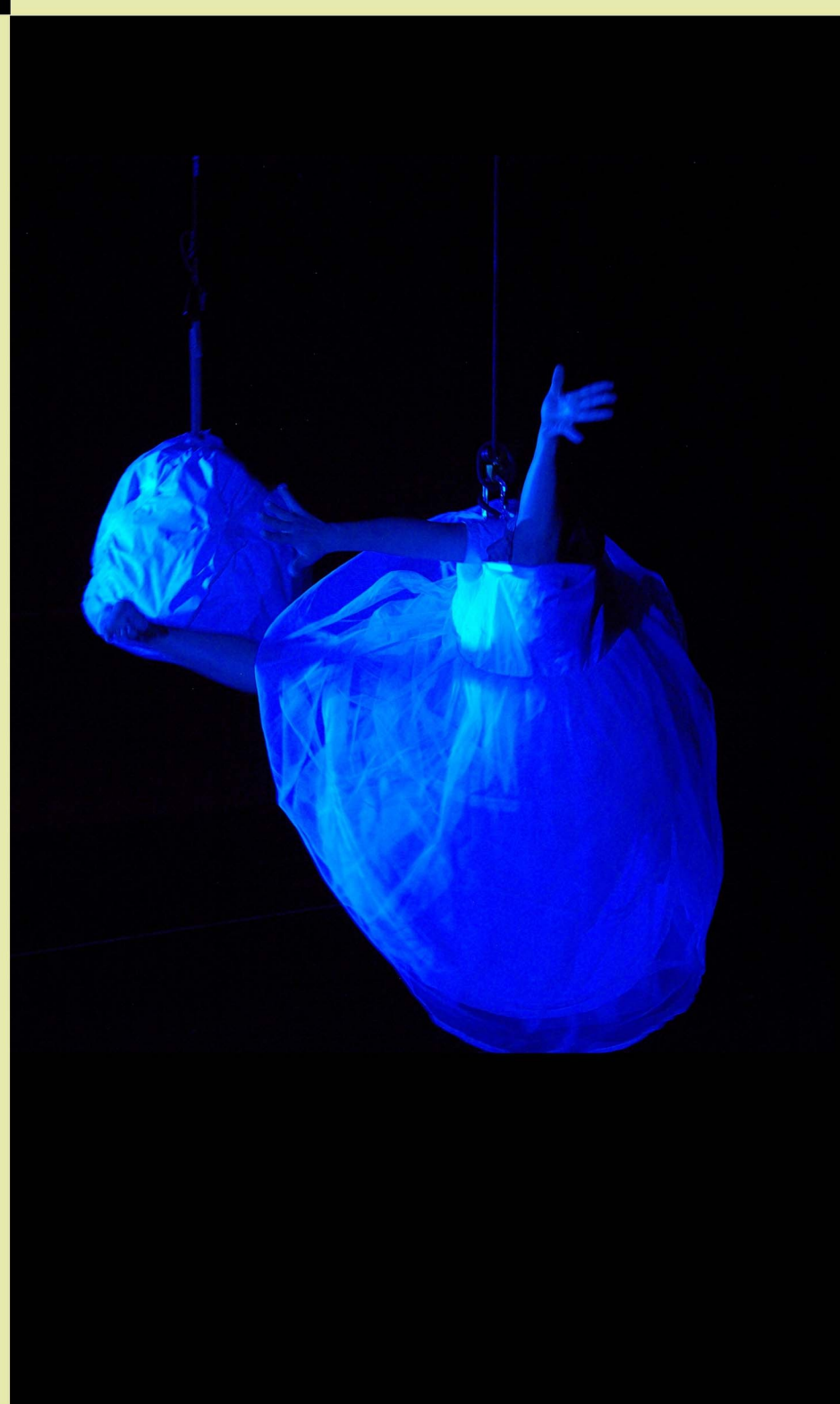
Grâce à un mobile géant animé par deux acrobate-chanteuses et une marionnette, nous invitons le public dans un univers où les sens sont en éveil. Il est question d'influence, (si je bouge, tu bouges) de possession, de partage et de séparation. Ces grandes étapes de l'apprentissage auxquelles nous sommes confrontées dès notre plus jeune âge et qui deviennent le fondement de notre vie, de notre société. La légèreté qu'apporte le mouvement du mobile permet d'aborder des situations douloureuses en douceur. Parfois, des moments charnières peuvent laisser des traces indélébiles.

Faisons les bouger...

Un mobile suspendu qui représente l'univers,
une non-appartenance à une terre,
une forme de cosmos.

La mise en mouvement du système aérien raconte ce flux permanent où

Toubouge.



-Inspirations-

"L'invitation à l'imaginaire que procure les mobiles oniriques de la plasticienne Laurence Maillard ont été ma première source d'inspiration. Il ne m'a fallu que quelques secondes pour que ces personnages de fil de fer et de papier à la fois inertes et animés déclenchent en moi les prémices d'un spectacle."

Céline Valette



- Ces êtres de papier auxquels chacun peut s'identifier -
Une princesse accablée par un sort funeste, Un prince métamorphosé en oiseau, Les questionnements de l'adolescence, les joies et les tristesses de l'enfance. Ces héros, ces situations, peuvent être comparés à ces figures de cartes, dénuées de toute épaisseur.

Ce sont des "êtres de papier" que Claude Brémont qualifie de "fonctionnaires de l'intrigue". Chacun peut ainsi les transformer à sa guise et leur variété même permet de s'identifier librement à eux. Ils peuvent aider à comprendre ces stéréotypes exposant des situations familiales qui sont universelles

-Mensurations-

Genre : Cirque et Marionnette.

Durée : 30 min environ précédées et suivies d'un accueil dans l'univers des mobiles de la plasticienne Laurence Maillard.

Public : Tout Public à partir de 1 an.

Lieux : Salles de spectacle et chapiteaux.

Jauge : 60 personnes / 0-3 ans (Crèches, relais assistantes maternelles...)

80 Personnes / Tout public et scolaires (de la TPS au CE1)

-scénographie-

La lumière a une place primordiale dans cette création. Le Blanc cassé des costumes donne l'opportunité aux personnages d'évoluer selon la lumière dans différentes atmosphères très colorées ou non, afin d'attirer l'attention des plus petits sans changer de scénographie.



L'espace d'accueil sera composé de plusieurs modules de tailles différentes dans lesquels seront suspendus les mobiles de la plasticienne Laurence Maillard. Théâtre d'ombres et ballade dans une forêt de personnages... Cette escale participera à l'immersion du public dans le spectacle.



-Technique-

3 barres différentes sur lesquelles sont suspendues deux voltigeuses et une marionnette intégrée à 65 kg de plomb. Cet ensemble aérien est accroché en un seul point par un système de cordage qui facilite l'installation technique.



Le public est installé en frontal sur une grande moquette beige demi-sphérique. Il est assis et/ou couché au même niveau que l'espace de jeu. Cette dimension renforce la sensation aérienne du mobile et la proximité pour les petits.

(selon la configuration des salles, le gradin pourra également être utilisé.)

Depuis sa création en 2003, la compagnie Les Fées Railleuses aborde les disciplines circassiennes et théâtrales en mettant la performance et l'éclectisme au service d'un propos. La compagnie est codirigée par deux artistes pluridisciplinaires : Céline Valette (circassienne et comédienne) et Stéphane Dassieu (musicien, comédien et dessinateur). Elle dispose également d'un important réseau d'artistes de cirque, musique, danse et théâtre en Bretagne permettant l'élaboration de projets sur-mesure ainsi que des créations "in situ". La compagnie aime expérimenter des univers très divers : Du burlesque à la poésie, du jeune public au cabaret érotique en passant par la rue, les théâtres, les chapiteaux et même un spectacle sur l'eau.)

- ÉQUIPE ARTISTIQUE -

Écriture et interprétation: Céline Valette

Interprétation et chant: Bertille Tropin

Scénographie: Laurence Maillard

Regard complice: Sandra Enel

Révélateur de marionnette : Philippe Saumont

Costumes: Jean Malo Plot

Création musicale: Stéphane Dassieu

Construction: Mathieu Bony

Création lumière: Thomas Bourreau

Régie générale: Jérôme Pont

Graphisme : François Buret



- contact -

Diffusion : Mélanie Fortin

compagnie@lesfeesrailleuses.com

06 75 65 00 28

www.lesfeesrailleuses.com

- partenaires -

Coproductions :

CIAS de Loudéac (22)- Dispositif Berce Ô Culture
Palais des congrès et de la culture de Loudéac (22)
Bleu Pluriel - Trégueux (22)

Résidences :

Aide à la résidence Carré magique à Lannion (22), Pôle national
cirque en Bretagne
L'Estran - Binic Etables-Sur-Mer (22)
Le Grand Pré - Languoux (22)

Soutien :

Conseil Départemental des Côtes d'Armor
Bretagne en scène(s) et la Région Bretagne

Sortie du spectacle

le 4 et 7 février 2022 : 5 représentations dans le cadre
du festival Moufl'et Cie à Bleu Pluriel - Trégueux (22)



- ANNEXES -

Céline Valette / Autrice, Interprète (Aérien)

Après avoir pratiqué les arts du cirque dès l'enfance, elle intègre un cursus universitaire en Arts du spectacle, l'école de cirque Piste d'Azur (2000). Puis, poursuit sa formation au CRAC de Lomme en disciplines aériennes et en contorsion. Une créativité nourrie en permanence par l'envie d'explorer de nouveaux espaces de jeu (Espaces publics, friches, théâtres) et de rencontrer un public très varié (très jeune public, famille, EHPAD...)

En 2003, elle fonde la Cie de Cirque – Théâtre, Les Fées Railleuses au sein de laquelle elle écrit et interprète des spectacles : Entredits, Les Polyamide Sisters , Seul à Seule, A chaque Grincement de ton cœur, Hectoplasme, P A S S A G E S.

En parallèle, elle collabore en tant que comédienne et circassienne pendant 10 ans avec le Théâtre du Prato (Théâtre International de quartier et Pôle national Cirque à Lille): Mignon Palace, Soirée de Gala, Deûle d'Amour, Gamberge, Tournage Imaginaire, Cabaret Liban. Elle croise le monde de l'Opéra dans Falstaff de Salieri et La Traviata mis en scène par Irina Brook (production Opéra de Lille). Entre 2006 et 2012, elle explore également l'univers de la performance aux côtés du photographe Bruno Dewaele.

Depuis 2013, elle découvre l'itinérance et ses chapiteaux au sein de Galapiat Cirque en jouant dans divers projets du collectif :

- C'est quand qu'on va ou?!, Wagabond
- Implantations de cirque social : Pétaouchnock et divers implantations longues dans des quartiers
- Une création cirque et marionnette en partenariat avec le festival Marionnet'Ic : Dédoulez-moi

Elle se forme au jeu d'acteur et au clown en suivant des stages avec Gilles Defacque, Hami Hattab, Lory Lechin, Gilles Caillaud et Christophe Guétat. Pour un travail autour de l'écriture et du conte, elle suit une formation au CNAC avec Pepitto Matteo, elle explore l'univers de la manipulation de formes et matières avec Cécile Briand Depuis 2011, elle intervient lors de nombreuses missions humanitaires avec l'ONG Clown sans frontières, notamment aux Philippines pour les enfants des rues et auprès des migrants dans le Nord-pas-de-Calais.

Bertille Tropin / Interprète (Aérien, Chant)

Depuis toujours, amoureuse de la nature, de ses chants et de ses mouvements, curieuses des arts et des créations, elle se forme très tôt dans les écoles de musique, de théâtre et de danse de sa région puis décide de se perfectionner. D'abord à Montréal, à l'école de trapèze le Nœud d'Erseau puis à l'école de cirque de Chambéry et passe deux années de formation professionnelle à Music'halle (école de jazz et de musique vivante de Toulouse) en chant. Puis tout au long de sa carrière elle continue de se former :

Dès sa sortie d'école de cirque, elle est cofonde la Cie de Trop et collabore dans plusieurs compagnies privilégiant "l'humain pour l'humain" : Cie Marche Pied et Loutka et Cie. En 2013-2014, Elle participe à 2 projets où se rencontrent amateurs et professionnels de la danse et de la musique avec l'association Ar Jaz et sa création "**Plan B**" puis dans le spectacle cirque et chants "**Voleurs de Poules**" avec Le Cri du Chœur.

En parallèle, elle enseigne les disciplines circassiennes au Lido mais aussi au centre des arts du cirque de Toulouse ou à Cirqu'en Flotte. Elle transmet ses passions des disciplines aériennes et de la danse dans les arbres avec la compagnie **Herborescence** qu'elle co-dirige depuis 2013.

Depuis cette date, elle travaille sur : Sittelle / chorégraphie aérienne et musique live mais aussi sur Le géant aux fruits d'or et de glace / conte DANS, AVEC et POUR un arbre où se mélangent aérien, chant et théâtre, questionnant la relation entre homme et nature. Elle est aussi chanteuse et créatrice de l'univers sonore et musical dans différents spectacles pour le très jeune public avec La Raconteuse et Cie - Lili la fourmis ; Tip Tap Top et Le petit poisson.

Laurence Maillard / Scénographe, Plasticienne

Après des études littéraires en sociologie et histoire de l'art à Besançon, elle s'oriente vers les Beaux- Arts, en passant par Perpignan, Quimper et Lorient. Passionnée de danse, sa recherche plastique se base sur la gestuelle, le mouvement du corps dans l'espace ,qu'elle traduit sous forme de personnages en fil de fer et papier suspendus en mobiles. Les silhouettes aériennes et colorées s'entremêlent, cherchent la grâce dans un mouvement évoluant au gré des courants d'air. Ces mobiles offrent une dose vagabonde nécessaire, dans un univers subtil, défiant l'état d'apesanteur.

L'artiste décrit son travail comme « Un temps suspendu, dansé, pour des personnages en fil de fer et mouchoirs aquarellés. L'expression du geste et d'une légèreté rêvée, s'inscrivent dans un mouvement au gré des courants d'air. Ces mobiles sont emprunts de son admiration pour les arts du cirque, de la couleur d'un pétale, d'une façon de danser la vie et d'en créer une écriture utopique ». Ses installations de mobiles ,font dernièrement l'objet du spectacle-performance le tempo des flâneurs, jouant avec les ombres et un dialogue dansé au coeur des figures.

Thomas Bourreau - Créateur lumière

Grâce à la rencontre de son « maître en lumière », Antony Gorius, il repart avec le chapiteau en tant que régisseur lumière pour 6 mois de tournée en Scandinavie avec le Cirque « Les Oiseaux Fous » et « Cirkus Cirkor ». Depuis 20 ans, il met en lumière et accompagne en régie plusieurs spectacles de cirque et de musique. Il est également co-fondateur du festival « Arrête Ton Cirque » à Paimpont (35).

Créations lumières et collaborations :Hocus le Grand, Cie Nö, Cie Quiata Pena, Le Cirque Désaccordé, Subliminati Corporation,,Les Colporteurs, Galapiat Cirque, Natcho Flores, Circo Eia, et la 31e promotion du CNAC.

Jérôme Pont - Régisseur général

Après s'être tout d'abord formé aux arts du cirque au centre des arts du cirque de Toulouse (Le Lido), Il poursuit sa carrière d'artiste de Cirque depuis 20 ans maintenant. Fort de sa formation initiale en Génie Mécanique et productique, il réalise plusieurs constructions de décors pour différentes compagnies dont la sienne (Cie Jupon) où il prend également le rôle de direction technique depuis 2014. Il rejoint la Cie les fées railleuses en 2019 pour la Création du spectacle Passages, en tant qu'artiste et technicien. Pour le Spectacle ToutBouge, il accompagne le projet sur la technique (Régie G, lumière, son et plateau).

Philippe Saumont, révélateur de marionnette

Marionnettiste Briochin primé dans le monde entier, Philippe nous fait l'honneur de nous accompagner pour l'accouchement et les premiers pas de notre marionnette.

