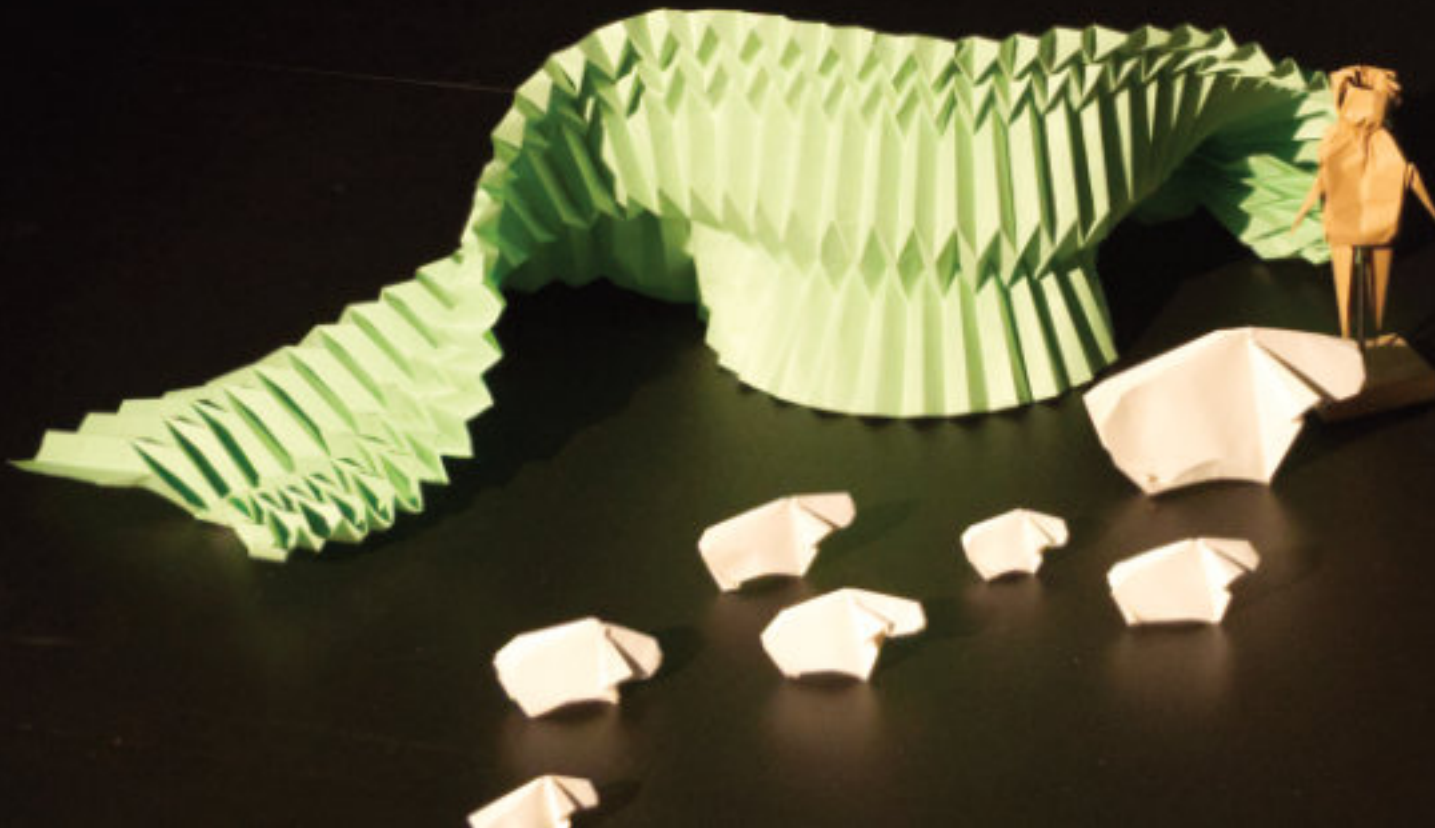




LE ROI DÉCOUPIÉ



Cie
Les Fées RAILLEUSES

Présentation

Le Roi découpé est une fable de papier. On y découvre la naissance et l'organisation sociale du vivant. Chez les humains cependant, un individu transgresse un interdit et s'empare du pouvoir sur le collectif au détriment de ce dernier.

Une rencontre va l'amener à devoir repenser sa position...

Spectacle jeune public dès 3 ans

2 artistes au plateau et un régisseur son & lumière

Durée 20 à 30mn

Conte de papier - Théâtre d'origami

Installation plastique, musique, danse, création sonore.

Les enfants peuvent tour à tour être assis autour de l'installation et se déplacer par petits groupes de 10 à l'intérieur de la scénographie, au fil de la narration

Note d'intention

Entre le théâtre d'origami et le conte en 3 dimensions, Le Roi découpé évoque par le papier, le caractère éphémère et transformable des choses. Matière unique de l'installation, le papier plié, déplié, modelé, découpé, raconte l'itinéraire d'un personnage pris dans les méandres du pouvoir. Son parcours révélera l'importance du collectif et la nécessité de découvrir son royaume intérieur.

Ce choix esthétique et technique exclusif permet de mettre en lumière l'unité du vivant et sa capacité à évoluer. Cette intention visuelle s'inscrit dans un écrin musical immersif, apportant une couleur onirique et cinématographique à la proposition.



L'histoire

Dans un monde de papier, les créatures — animaux et humains — s'organisent à vivre en communauté. Cependant, chez les humains, un individu décide de prendre le pouvoir, et ce, au sacrifice de certaines vertus. Sa rencontre avec une femme de la forêt va chambouler ses ambitions...

Le spectacle est muet : la narration procède par l'apparition, la disparition, la manipulation des objets.

Contenu

Le Roi découpé invite à une immersion dans un conte de papier. Le public se déplace dans l'espace en suivant une narration illustrée par une installation de papiers et de sons. Des mises en lumière guident les spectateurs dans les étapes du récit. Sans parole, celui-ci se dévoile à travers des personnages (animaux, humains), des décors (naturels, bâtiments), des musiques électroniques et acoustiques, ainsi que par la danse-origami.

La forme se veut intimiste, pour une petite jauge avec un public en mouvement.





Installation et narration

Une rivière occupe l'espace (25m de plis). En son centre : une montagne et une forêt. Au fil de la rivière, on découvre l'apparition de la vie : coquillages et formes abstraites, puis banc de poissons, nuée d'oiseaux, troupeau de moutons. Et enfin l'humain, qui va domestiquer les animaux et s'organiser — lui aussi — en collectif.

Les humains se personnalisent en tenant de petits objets : trombone, fleur de papier, épingle, feuilles... L'un d'eux trouve une lame et décide de se découper pour dessiner une couronne sur sa tête (Il brise ainsi un tabou dans l'origami où l'on ne découpe pas le papier). Il devient alors figure d'autorité et commande qu'on le serve, qu'on lui dresse un château.

Au cours d'une promenade, il rencontre une nymphe dans la forêt (danseuse et dépliant origami). Le Roi, amoureux, cherche à séduire la nymphe en lui offrant de cadeaux, en vain. Le Roi est désespéré.

Le village décide alors d'aider le roi : il est déplié puis une feuille d'or vient combler l'espace découpé dans le papier par la couronne (telle la pratique du Kintsugi au Japon qui consiste à réparer les céramiques cassées et à mettre en relief les cicatrices de l'objet avec de la poudre d'or et ainsi valoriser l'histoire, les stigmates, les imperfections des choses).

Le Roi n'est plus. C'est cet être imparfait, simple, défait de son pouvoir qui séduira la nymphe.

Technique

La narration est silencieuse : elle se fait à travers la manipulation des objets. La musique et l'ambiance sonore habillent le spectacle : de petits haut parleurs sont dissimulés dans la scénographie et diffusent des ambiances sonores (sons de la nature et artefacts sonores), renforçant le caractère immersif de l'installation.

La musique reste minimaliste : mélangeant sons naturels (papier froissé, instruments acoustiques, sons de jouets) et sons électroniques (nappes, glitches, basses). L'esthétique Trip-Hop renforce la couleur cinématique de l'ensemble.

Les lumières mettent en relief les plis du papier et la composition scénographique. Elles concentrent le regard et participent à faciliter la narration tout en magnifiant le visuel. Elles font ainsi vivre et bouger un décor principalement statique et stimulent ainsi l'attention du public.

Calendrier de production

Environ 7 semaines de travail :

1 au 2 juillet 2020	Ecriture du projet
24 au 28 août 2020	Construction, plis
21 au 25 septembre 2020	Résidence construction et mise en espace - <i>Jardin de Verre à Cholet (49)</i>
17 au 21 mai 2021	Résidence construction, mise en espace - <i>Jardin de Verre à Cholet (49) en attente de confirmation</i>
27 au 8 octobre 2021	Résidence construction, mise en musique, création son et musique - <i>Le Sémaphore - Trébeurden (22)</i> Atelier de médiation dans le cadre de l'AAP Bretagne en scène
20 au 23 décembre	Etape de travail en public - <i>Château de Oiron - Oiron (79)</i>
2 au 8 avril 2021	Résidence mise en mouvement, regard extérieur, mise en lumière - <i>Salle de l'Estran - Binic (22)</i>
Octobre 2022	Résidence de finalisation su spectacle

Premières et pré-achats

Octobre 2022	Premières au festival Môm'ART - <i>Le Sémaphore, Trébeurden (22)</i>
4 février 2022	Festival Moufl'et Cie à Bleu Pluriel - <i>Tréguen (22) - A confirmer</i>



Partenaires

Centre culturel Le sémaphore à Trébeurden (22)

Le Jardin de Verre à Cholet (49)

Centre culturel François Mitterrand à Tergnier (02)

Centre culturel Binic-Etables sur mer (22)

Le château d'Oiron, Plaine et vallées (79)

Soutien

Le conseil départemental des Côtes d'Armor

Bretagne en Scène et la Région Bretagne



Stéphane Dassieu - Ecriture, mise en scène, pliages pop up et musique

Stéphane Dassieu est un artiste polyvalent, traversant les disciplines artistiques (musique, théâtre, dessin, soundpainting) aussi bien que les genres musicaux. Il est formé à la guitare Jazz au CIAM de Bordeaux ainsi qu'à la musique classique au conservatoire de Bordeaux. Depuis son arrivée en Bretagne en 2008, il co-dirige la cie «La Boîte» et compose et interprète la musique de plusieurs spectacles chorégraphiques.

Il fonde ensuite sa propre compagnie «Le Songe des Sens» en 2010 qui portera son spectacle chorégraphique « #alphamale » ; un ensemble de soundpainting «SPECIES» et de nombreuses représentations de théâtre de rue.

Parallèlement, il tourne plusieurs années en Europe en tant que guitariste du groupe «Users» sur la scène rock et hip-hop.

Il contribue à d'autres styles musicaux avec le groupe «Kip» (irlandais fusion) ou « Nina » (jazz). S'enchaîneront de nombreuses collaborations avec plusieurs compagnies costarmoricaines («Wagabond» et «La Brise de la Pastille» : des spectacles distribués internationalement avec Galapiat Cirque ; «Hectoplasme» avec Les Fées Railleuses ; cours, stage et représentations pour Gazibul Théâtre). Galapiat Cirque lui confie aussi la coordination artistique de projets de territoire (à dimension sociale et culturelle) de grande envergure.

Il anime ponctuellement des ateliers pour jeune et/ou adulte en théâtre impro et soundpainting.

Depuis 2018, il co-dirige la Cie Lés Fées Railleuses qui porte ses spectacles La Planète Mer, La Brigade Mobile, le Roi Découpé et les diverses formes «sur mesure» de la compagnie.



Angélique Cormier - Scénographie, pliages origami et danse

Angélique Cormier, compositrice pluridisciplinaire et pédagogue. Elle cultive des formes artistiques mettant à l'honneur la créativité et la poésie, qu'elle prône comme éléments fondateurs de société.

Ses champs d'expression recouvrent la musique, l'origami, la poésie. Pianiste et chanteuse de formation, elle fut également nourrie d'une pratique de la danse et des arts plastiques. Elle est directrice artistique ou co-directrice de différentes créations et structures, pour l'espace public ou la scène, en France et à l'international. Elle répond depuis quelques temps à des demandes de scénographie, de création plastique autour du papier plié.

Elle compte parmi ses partenaires passés ou actuels: le Tours Soundpainting Orchestra, Strike Anywhere Performance Ensemble (NYC), POLAU- Pôle Art et Urbanisme, Institut Français de Madrid, Lieux Publics, l'Opéra de Massy (Action culturelle « Une année d'Opéra »), Lycée français de Manhattan, College of the Arts de Singapour, Walter Thompson, le Galapiat Cirque, Les Fées Railleuses, La Ferme de Trielle, Université de Lille et de Tours, Compagnie Off...

Elle a reçu la bourse « Ecrire pour la rue », de la SACD, en 2016, pour le spectacle « Pop Up, Jeu de piste artistique », création franco-américaine pour l'espace public, qui fut jouée en France et à Brooklyn, de 2018 à 2019.

Elle a tourné en duo de 2013 à 2017 un spectacle jeune public pour lequel elle a créé les décors et personnages en origami ainsi que des chansons originales, « Après ma maison de corail », qui fut un « coup de cœur » en 2014 de la communauté de communes Val de Cher.

Elle est régulièrement invitée comme artiste en résidence dans différentes villes françaises, ainsi qu'à l'étranger : en 2019 au Lycée Français de Manhattan, en 2020 au College of the Arts de Singapour.

En 2020, elle développe différents spectacles : un trio en espace public, « Déplier », pour papiers, chanteur et viole de gambe, un solo pour le jeune public « Le Concert d'origami », un audioblog avec des lectures de poèmes qu'elle met en musique, et enfin l'écriture d'un opéra autour de la transition énergétique pour 2023.



Erwan Philippe - Création lumière

Après 15 années dans la troupe de théâtre amateur Les Têtes de l'art où il fait ses débuts dans le métier de technicien, il développe cette activité au niveau professionnel pendant plusieurs années durant à l'ACS22 multimédia. Il a travaillé ensuite comme technicien dans diverses salles et centres culturels ainsi que chez des prestataires ou organisateurs d'événementiel. Fort de ces expériences, il s'investit dans la régie technique sur divers événements (La Morue en Fête, Festival des chanteurs de rue, Fête des Tisserands, Festival de la gastronomie, Festival Bulles à croquer, Binic folk blues Festival...).

Cela fait également dix ans qu'il travaille comme technicien lumière et constructeur de décors pour diverses compagnies (musique : De Poil, O.P. Rats des Gueux, La petite Semaine, Camadule Gredin, Job, Ar Jazz, Fatras, Trio Laid, ...Silence, Nid de coucou / théâtre : Cie Quai Ouest, Cie Gazibul, Cie Les Fileurs d'écoute, Cie Cécile Metral, Cie Poc, Je les grignote / danse : Cie Légendanse, Cie Arenthan...).



Christophe Saudeau - Régie technique lumière et son

Christophe Saudeau est un technicien « couteau suisse » du spectacle. Technicien son de formation à l'issue d'un BTS Audiovisuel, il continue ses études par une licence pro lui permettant d'acquérir les techniques de métiers de la vidéo. Depuis plus de dix ans il alterne entre les scènes de concerts, spectacles et les plateaux de tournages, tour à tour technicien son, cadreur, réalisateur de clip ou captation de spectacle et de concert sur le festival Art Rock, régisseur général pour la Cie Libero pour le spectacle « Baignade interdite ». Travaillant avec la scène nationale de La Passerelle à Saint Briec ou des sociétés de production bretonnes comme An Tourtan, il entame aujourd'hui sa collaboration avec Les Fées Railleuses en tant que régisseur sur le spectacle « La Planète Mer ». Ces différents environnements de travail et postes occupés lui permettent d'avoir une vision globale d'un projet et de répondre efficacement aux conditions et contraintes de l'exercice imposé.



Conditions d'accueil

Le spectacle est conçu pour la salle. Une «boîte noire» de 8m par 10m pouvant être mis en lumière.

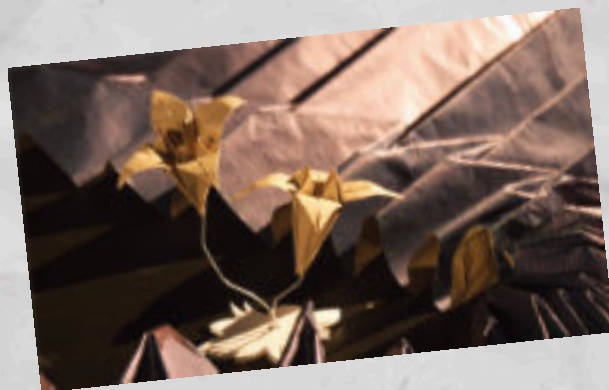
Sol : tapis de danse noir ou équivalent.

Prises électriques (cf. fiche technique)

Contacts

Mélanie Fortin - Chargée de production/diffusion
06 75 65 00 28 • compagnie@lesfeesrailleuses.com

Stéphane Dassieu - Artiste référent
06 82 48 01 97 • suanko@gmail.com





Photos de l'étape de travail avec le danseur Boureima Keniou - Trébeurden, septembre 2021



Photos des ateliers
pédagogiques
Trébeurden,
septembre 2021

