

Cie  
**Les Fées RAILLEUSES** présente



un spectacle de pirates en chansons

pour les enfants (mais pas que)

La planète  
du Mer

# En quelques lignes

La Planète Mer est un concert conté, joué, et chanté par deux musiciens et comédiens : Stéphane Dassieu et François Buret. Les chansons originales racontent une histoire et sont liées entre elles par des courtes scénettes théâtralisées.

Le spectacle parle plus facilement aux enfants entre 4 et 10 ans mais est accessible à tous.

Il peut être joué aussi bien en intérieur qu'en extérieur. **Durée ~50mn.**

Embarquez-vous sur la Planète Mer avec la petite Colette et ses nouveaux compagnons, et découvrez le monde de la piraterie, en chansons.

La Planète Mer est un voyage musical. Un voyage en mer, un voyage initiatique où l'on découvre la philosophie, le mode de vie libertaire et égalitaire des pirates et un voyage musical, où l'on traverse plusieurs styles musicaux (polka ; chanson de marin ; musique irlandaise ; punk rock ; bossa nova ; balade ; musique malgache).

Les enfants sont accueillis par deux hommes d'entretien qui pour tromper l'ennui, vont transformer leurs balais et accessoires de travail en personnages et bateaux afin de raconter l'histoire de Colette :

Une petite fille recueillie par un bateau pirate, les accompagne dans leurs aventures à la recherche d'une terre où s'installer : Libertalia. Libertalia, c'est l'endroit où tous les pirates peuvent vivre en totale liberté, où la propriété privée n'existe pas, où chacun est l'égal de l'autre.

La Planète Mer, c'est le voyage d'une fillette, Colette. C'est une aventure que l'on suit en chansons.

C'est la découverte de la piraterie, de la liberté.

## L'histoire

Colette, en vacances à la mer, s'endort sur son matelas pneumatique. Le courant l'emmène au large et à son réveil, elle se retrouve perdue en pleine mer. Une chanson la tire de son sommeil : elle est accostée par un bateau pirate qui croise sa route.

Colette est secourue et accompagne désormais les pirates dans leur quête : la recherche d'un lieu tranquille pour s'installer.

Après une courte escale sur une île étrange, ils repartent avec une nouvelle mascotte : Rosa, une caniche abricot.

Le voyage n'est pas de tout repos, d'autant que le bateau est poursuivi par un autre navire, celui du Capitaine Jean-Benoit de la Profiterole, qui poursuit frénétiquement les pirates, tout en amassant des richesses pour son compte.

L'aventure prend fin quand les pirates trouvent une île où l'écosystème est complètement perturbé à cause de la pêche excessive. Ensemble, ils vont aider les indigènes à résoudre leurs problèmes, et se voient offrir en retour une terre pour créer Libertalia, leur ville utopique.

Colette, enrichie par ses nouvelles aventures, retrouve quant à elle sa maison !



# Vivre en Pirate

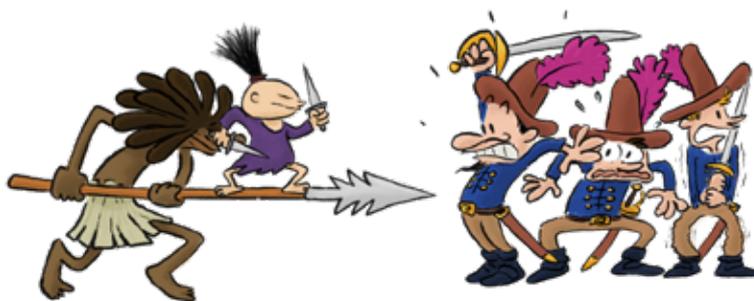
Les chansons et l'écriture du spectacle mettent en relief les valeurs peu connues de la piraterie. Les pirates ont été précurseurs dans de nombreux domaines sociaux :

- Le pouvoir est confié à un capitaine, élu, qui peut être démis de ses fonctions,
- Les butins sont partagés en parts égales,
- Il existe une forme de sécurité sociale où ceux qui sont blessés lors des combats reçoivent une compensation financière,
- Il existe également une forme de retraite où ceux trop vieux pour se battre sont entretenus par les plus jeunes,
- Pas de racisme, tout le monde est bienvenu à bord (la plupart des pirates sont d'anciens esclaves),
- Bien que les marins soient souvent superstitieux et que les femmes soient réputées porter malheur en mer, plusieurs femmes se sont illustrées dans la piraterie, y compris en tant que capitaines.

Enfin, Libertalia aurait bel et bien existée : une communauté de pirates se serait installée près de Madagascar afin de fonder une ville où partage et équité auraient fait loi.

## Bibliographie

- Pirates de tous les pays - Marcus Redicker
- Femmes Pirates - Daniel Defoe
- Libertalia - Daniel Defoe



## Note d'intention

A l'origine de ce projet, il y a l'expérience du collectif, du pouvoir partagé, de la parité, au sein d'une compagnie de cirque en SCIC (Société Coopérative à Intérêt Collectif). Et il y a la lecture du livre de Marcus Redicker : « Pirates de tous les pays ».

L'univers de la piraterie du début du XVIIIème siècle est pour moi une excellente entrée pour sensibiliser le jeune public à ces sujets complexes ainsi qu'à bien d'autres comme l'écologie, la croissance, la philosophie etc. Il me paraît également important de casser le stéréotype du pirate malfamé, vénal et assoiffé de sang. La réalité de ces pirates était bien différente de ces légendes sanguinolentes et certains pirates ont été des pionniers dans la redistribution des richesses et la protection des plus faibles. On trouvait chez ces flibustiers aussi bien des anciens capitaines que des esclaves affranchis ou même des femmes, y compris à la capitainerie.

Et puis il y a Libertalia, cette cité dont personne ne peut affirmer qu'elle ait existé mais dont le nom est cité dans plusieurs récits d'époque. Une colonie libertaire fondée par des pirates sur l'île de Madagascar, qui aurait existé pendant environ vingt-cinq ans. Libertalia est une utopie radicale, une démocratie qui prône la justice, la liberté et les droits du peuple et qui pourfend le capitalisme, l'esclavage et le nationalisme.

La volonté de ce spectacle, c'est d'embarquer les enfants dans une histoire de pirates, un sujet qui les fait rêver. A travers l'histoire, l'humour et les chansons, il s'agit de les amener indirectement à réfléchir sur les valeurs et modes de vie qui permettent de vivre heureux, de vivre ensemble.

La Planète Mer, c'est le voyage d'une fillette, Colette.  
C'est une aventure que l'on suit en chansons.  
C'est la découverte de la piraterie, de la liberté.

Stéphane Dassieu  
Cie Les Fées Railleuses



# L'équipe artistique

## *Stéphane Dassieu (guitare, claviers et chant)*

Stéphane Dassieu est un artiste polyvalent, traversant les disciplines artistiques (musique, théâtre, dessin, soundpainting) aussi bien que les genres musicaux. Il est formé à la guitare Jazz au CIAM de Bordeaux ainsi qu'à la musique classique au conservatoire de Bordeaux. Depuis son arrivée en Bretagne en 2008, il co-dirige la cie «La Boîte» et compose et interprète la musique de plusieurs spectacles chorégraphiques pour 3 à 4 danseurs. Il fonde ensuite sa propre compagnie «Le Songe des Sens» en 2010 qui portera son spectacle chorégraphique « #alphamale » ; un ensemble de soundpainting «SPECIES» et de nombreuses représentations de théâtre de rue. Parallèlement, il tourne plusieurs années en Europe en tant que guitariste du groupe «Users» sur la scène rock et hip-hop. Il contribue à d'autres styles musicaux avec le groupe «Kip» (irlandais fusion) ou «Nina» (jazz). S'enchaîneront de nombreuses collaborations avec plusieurs compagnies briochines («Wagabond» et «La Brise de la Pastille») : des spectacles distribués internationalement avec Galapiat Cirque ; «Hectoplasme» avec Les Fées Raillieuses ; cours, stage et représentations pour Gazibul Théâtre). Galapiat Cirque lui confie aussi la coordination artistique de projets locaux de grande envergure.



Il anime régulièrement des ateliers pour jeune et/ou adultes en théâtre impro et soundpainting.

Depuis 2018, il co-dirige la Cie Lés Fées Raillieuses qui porte le spectacle La Planète Mer. Il renoue avec son amour pour le dessin en réalisant le livre «La Planète Mer» conjointement à l'écriture de ce spectacle de chansons jeune public.

## *François Buret (chant et mandoline)*

François Buret est titulaire d'un BPJEPS\* loisirs tous publics obtenu en 2007. Après une dizaine d'années comme animateur spécialisé dans le milieu marin, puis directeur de centre d'accueil de groupes, il décide de se consacrer à la musique et de quitter la France pour le Nouveau Brunswick, dans l'Est du Canada.

Il immigre donc afin de s'immerger dans la culture acadienne et plus particulièrement sa musique. Il souhaite aussi par ce séjour élargir ses compétences auprès des jeunes au pays des pédagogies nouvelles. Il travaillera pour la francophonie canadienne de 2009 à 2014 au secteur animation de la FJFNB\*\*. Depuis 2015, de retour en France, il fonde et joue dans plusieurs projets musicaux.



Mandoliniste, Banjoïste, Guitariste, Podorythmiste, et chanteur, il crée d'abord

« L'Original Compagnie », qui mêle Histoire du Canada Français et collectage de chansons d'airs traditionnels acadiens et québécois, puis vient le groupe « Les Types à Pied », qui mêle traditionnel, reggae et chanson française, puis le Big Bang Bluegrass Band où 5 musiciens collectent des airs traditionnels américains et les interprètent autour d'instruments à cordes.

\*Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'éducation Populaire et des Sports

\*\*Fédération des Jeunes Francophones du Nouveau Brunswick



## Emilie Bonnafous (regard extérieur et mise en scène)

Emilie Bonnafous : Après un baccalauréat littéraire, spécialité théâtre, elle suit une formation d'artiste de cirque professionnel au Lido à Toulouse (31). C'est là qu'elle s'initie au travail du clown, et dirigera des ateliers pour adultes de 2005 à 2017 . Elle découvre presque par hasard l'écriture qui lui permet de transformer son regard sur les difficultés de la vie.

Quand elle rencontre Sébastien Armengol (Photographe, compagnie Galapiat cirque), elle part très rapidement dans le convoi avec lui et toute la compagnie Galapiat. Elle écrit alors sur l'itinérance, le quotidien sur le blog de la compagnie Galapiat quand il sont à l'étranger.

Elle écrit le livre «Sur le chemin de la route» en 2012 (retraçant une tournée en Amérique du sud) puis porte ce projet en chapiteau . Elle est chargée de l'écriture des textes, de la mise en scène et la gestion de l'équipe de ce spectacle qui bouge sans cesse.

Ce projet tournera pendant 2 ans en Bretagne.

En 2015, elle écrit «Wagabond», conte pour enfants illustré par Lucie Plessis, et co-édité par la maison d'éditions «Le moustier». Ce livre est une commande faite par Galapiat cirque.

En 2016, elle écrit et met en scène un spectacle produit par Galapiat-cirque «C'est Quand Qu'on Va Où !?» destiné au jeune public pour salles et chapiteaux qui tourne aujourd'hui dans toute la France.

Par ailleurs, elle signe la dramaturgie du projet une conférence un peu spectaculaire de Céline Glossin, projet destiné aux professionnels de la petite enfance.

2018 : Elle accompagne la création du spectacle musical «La Planète Mer» à la mise en scène.



## Nanda Suc (regard extérieur et mise en scène)

Danseuse dans la Compagnie Grégoire & Co depuis 2011, elle fonde sa propre compagnie, la S.P.P.I (Société Protectrice des Petites Idées) avec Federico Robledo en 2014, afin de porter leurs créations. Le premier spectacle de la cie, «Cow Love», chorégraphie improbable, totalement décalée, rencontre un vif succès. Le second, «Heavy Motors», spectacle de rue psycho rétro absurde, enfonce le clou et conquiert le public. L'univers de Nanda Suc est sans compromis, unique et fou. Elle accompagne depuis de nombreuses compagnies dans l'écriture de leur spectacle.





# La Planète Mer

Spectacle en chansons sur la piraterie  
par 2 grands ~~enfants~~ musiciens

## Dates de tournées

### 2020

Tournée «Place aux mômes»

- 6 juillet - Trebeurden (22)
- 7 juillet - Le Guilvinec (29)
- 8 juillet - Roscoff (29)
- 9 juillet - Carantec (29)
- 13 juillet - Pénestin (29)
- 14 juillet - Carnac (29)
- 15 juillet - Arzon (29)
- 16 juillet - Perros-Guirec (22)
- 17 juillet - Landéda (29)
- 3 août - Plougasnou (22)
- 4 août - Binic (22)
- 5 août - Cancale (35)
- 6 août - Pléneuf Val André (22)
- 7 août - St Cast le Guildo (22)
- 17 août - Plouescat (29)
- 18 août - Fouesnant (29)
- 19 août - Névez (29)
- 20 août - St Quay Portrieux (22)
- 21 août - Erquy (22)



### 2019

- 8 mars 2019 – Sortie de résidence avec une représentation scolaire et une tout public, Centre culturel Bleu Pluriel, Trégueux (22)
- 9 juin 2019 – Rerésentation publique en extérieur, festival Les Agités du Bocal à Nivillac (56)
- 19 septembre – Sortie de résidence avec Nanda Suc et représentation publique - Espace St Anne, centre culturel de Lannion (22)
- 21 septembre 2019 – Représentation en extérieur (annulée pour cause de pluie) - CD 22 Château de la Roche Jagu - Ploëzal (22)
- 17 novembre – Représentation en salle - Ecole primaire de Penevenan (22)
- 3 décembre – Représentation en salle - Mairie de Perros-Guirrec (22)
- 20 décembre – Représentation en salle - Ecole primaire de Bédée (35)

### 2018

- 10 juin 2018 – Sortie de résidence avec Emilie Bonnafous et présentation publique d'une étape de travail dans le lieu associatif "Escouto Can Plaou", Camlez (22)
- 12 au 14 décembre 2018 - 4 représentations publiques dont 3 scolaires - MJC de Bégard (22)

# Historique de la compagnie

La Cie Les Fées Railleuses est créée en 2003 par Célia Guibert et Céline Valette (qui depuis 2010 conserve seule la direction artistique).

Elles ont choisi d'aborder les disciplines circassiennes en mettant la performance au service d'un propos. Pour cela elles explorent le corps circassien en l'enrichissant et/ou le détournant grâce à un langage artistique métissé.

La première création « Entredits (2004) », soutenue par la région Nord-pas-de-Calais, obtient en 2005 le « Prix du meilleur spectacle acrobatique » au Festival de Joué Les Tours. L'exploitation prend fin en septembre 2009 après 130 représentations nationales. Ce spectacle d'abord écrit pour la salle aura tourné et se sera épanoui largement dans sa forme adaptée pour la rue. Il a été programmé dans des festivals d'ampleur nationale et dans le réseau cirque, art de la rue.



Fin 2006, Céline Valette et Bruno Dewaele, photographe, entament un travail de recherche autour de la relation au modèle, au regard, à l'image. Cette performance hybride, « Seul à seule », à l'intersection du spectacle vivant et des arts plastiques, a été coproduite et accueillie par Equinoxe, scène nationale de Châteauroux (2009). Aujourd'hui cette recherche continue d'évoluer de manière informelle.

En 2007, Chloé Derrouaz, artiste acrobate formée à l'École Supérieure des Arts du cirque de Stockholm, est invitée à bâtir un nouveau projet avec Céline Valette : Les Polyamide Sisters. Le « premier cirque de camping », un duo burlesque qui après 200 représentations continue de tourner en France et à l'étranger. Ce spectacle est soutenu par la DRAC, la région Nord-pas-de-Calais et différents co-producteurs.

En 2012 création de « A chaque grincement de ton cœur... » une rencontre insolite entre un homme à vélo, BMX (Vincent Warin) et une femme échasses (Céline Valette). Les deux disciplines de cirque sont traitées ici de manière innovante grâce à un travail d'accroche et de suspension. Il s'agit d'une fable sur la quête d'humanité, la cruauté naïve de l'enfance, la chute, l'envol...

Cette production sera déléguée au Théâtre du Prato, scène conventionnée pour les Arts du Burlesque, Pôle Cirque.



En 2016, des nouvelles réflexions, des nouvelles envies. Un nouveau projet cirque/théâtre/musique voit le jour : Hectoplasme avec Stéphane Dassieu et Benoit Fauchier. Un spectacle délirant sur le thème du recyclage. Ce spectacle est soutenu par la DRAC, la région des Hauts-de-France et différents co-producteurs (CG Île-de-France, Cirqu'en Cavale...)

En 2018, après plusieurs créations et spectacles réalisés en commun, Céline Valette et Stéphane Dassieu décident de fusionner leurs compagnies (Les Fées Railleuses et Le Songe des Sens). Ils co-dirigent donc désormais Les Fées Railleuses qui assure le portage du spectacle « La Planète Mer ».

# Remerciements

Chloé le Faucheur pour son soutien,  
Morgan Scolan et Emilie Correia pour leur aide sur le travail  
pédagogique,  
Sébastien et Émilie Armengol pour leurs conseils et leur  
accueil,  
Bleu Pluriel pour la confiance renouvelée...  
Aux cop.ines.ains, aux Fées...



## Contact

Artistique : Stéphane Dassieu 06 82 48 01 97 - [suanko@gmail.com](mailto:suanko@gmail.com)

Production/diffusion : Mélanie Fortin 06 75 65 00 28 - [compagnie@lesfeesrailleuses.com](mailto:compagnie@lesfeesrailleuses.com)

**Cie**  
**Les Fées RAILLEUSES**

Administration : Emmanuelle Nonet

Adresse de contact : lieu dit Kerizout, 22300 Ploumilliau

[www.lesfeesrailleuses.com](http://www.lesfeesrailleuses.com)

France Siret 477 912 216 00041 - APE 9001 Z - Licence 2-1007 444

# Actions parallèles et pédagogiques



Planète Mer veut offrir au jeune public une vision ouverte du monde et de ses différentes cultures musicales. Le sens dialogue avec les rythmes, les instruments avec les voix. Sous une apparente simplicité, cette création est complexe, et cherche à laisser trace, comme une aventure, un voyage, une rencontre, et la musique est un medium idéal pour cela.

## Livre CD

Un livre CD est en cours de réalisation. Le livre, illustré, raconte l'histoire du spectacle. Il est accompagné du CD avec les musiques du spectacle.

## Ateliers Pédagogiques

*Voir la carte mentale des actions pédagogiques possibles sur la page suivante.*

Thèmes abordés :

- La musique, le chant mélodique et harmonique, les rythmes ternaires et binaires.
- Les modes de gouvernance, l'horizontalité du pouvoir, la prise de décision.
- La solidarité, la bienveillance, l'équité, la liberté, le partage des biens.
- Les colonies et l'esclavage.
- C'est quoi le bonheur ?

45mn de spectacle

30mn d'atelier

Domaines 3, 4 et 5 du socle commun

## Exposition

Réalisée par Stéphane Dassieu, cette exposition présente l'utopie pirate du début du XVIIIème.

L'exposition est composée de 7 panneaux (75cm x 1m80) en toile de jute. Les textes sont, pour beaucoup, extraits de l'ouvrage «Pirates de tout les pays» de Marcus Redicker. Des illustrations originales accompagnent les textes. Parmi les sujets abordés : les origines de la piraterie ; l'esclavage ; l'organisation du pouvoir à bord des navires ; les femmes pirates ; égalité et équité...



# Carte mentale des actions pédagogiques possibles autour du spectacle "La Planète Mer" (chansons "Libertalia" et "C'est à moi !")

Les ateliers sont proposés pour des élèves de fin de cycle 2 ou cycle 3

## Chanson "Libertalia"

### ● *Education Musicale*

*1 intervenant (Stéphane Dassieu)*

Connaissances et compétences associées.

- Ecoute de la chanson "Libertalia"
- Discussion sur les spécificités de la musique malgache ; étude de la rythmique 6/8 ; de la musique "trinaire"
- Travail de polyrythmies avec des percussions
- Chant des couplets
- Travail du chant polyphonique (harmonisé) avec la reprise du refrain sur 3 voix.

### ● *Mathématiques*

*1 intervenant (Stéphane Dassieu)*

Calcul et proportionnalité

- Calculs de répartition du butin en respectant les règles des "parts" des pirates
- Travail sur les conversions d'unités (mille marin et km)

## Chanson "C'est à moi !"

### ● *Français oral et écrit*

*1 à 2 intervenants (Stéphane Dassieu et/ou François Buret)*

Enseignement moral et civique, formation du citoyen.

- Débat interactif suite au spectacle autour de la prise de décision, de l'équité, de la mixité.
- Découverte du philosophe Henry David Thoreau et de la "Désobéissance civile"
- Définition collective de la notion de «liberté.»
- Ecriture coopérative de la constitution de Libertalia.  
Comment choisir un chef ? Comment faire tourner le pouvoir et les responsabilités ?
- Les propos des élèves sont illustrés en direct par Stéphane Dassieu et les élèves.

### ● *Histoire et Géographie*

*1 intervenant (François Buret)*

Le temps des rois

Etude de la piraterie au XVI<sup>e</sup> siècle, sous Louis XIV.

- L'esclavage, les colonies et le code noir.
- Histoire de Francis Drake et Elisabeth 1<sup>er</sup>
- Différences entre les flibustiers : corsaires et pirates.

### ● *Arts Plastiques*

*1 intervenant (Stéphane Dassieu)*

Le détournement, les mises en scène d'objets

Discussion philosophique sur le bonheur, la possession, la propriété.

Ecoute de la chanson "C'est à Moi"

- Réalisation d'une œuvre plastique en 3D avec collage d'objets recyclés (accumulation) dans un espace restreint (boite ou autre)
- Réalisation d'un mobile (travail sur la répartition des formes, poids, couleurs)
- Réalisation d'une marionnette à partir d'un balais ou autre.

Autres interventions possibles autour de la biologie et l'écologie marine avec François Buret

# La Planète Mer

Spectacle en chansons sur la piraterie  
par 2 grands ~~enfants~~ musiciens

## L'histoire

A coup de chansons et de détournements d'objets, deux musiciens racontent l'histoire d'une petite fille, Colette, qui se trouve embarquée avec une troupe de pirates amusants. Un voyage en mer où seront traités des sujets comme le partage du pouvoir, l'équité, l'égalité des sexes, l'écologie, la croissance...

Le public est accueilli par deux hommes d'entretien qui vont transformer leurs accessoires de travail en personnages et navires afin de raconter les aventures de Colette.

Pour tous publics et scolaires dès 3/4 ans (âge minimum conseillé)

**Durée :** ~45 min

**Jauge :** entre 50 et 200 personnes

**Lieu :** en rue, en salle de spectacle, en chapiteau, en bateau et tout autre lieu possédant l'espace nécessaire

**Actions périphérique :** Expo sur la piraterie et actions pédagogiques

**Support :** Livre CD

## Technique

**Besoins sur place :**

Espace scénique plane de 6x3 mètres minimum (plancher ou sol stable)

**Dispositif scénique fourni par la Cie :**

Système de diffusion son (sous conditions)



## Budget

1 200 € pour 1 représentation

2 200 € pour 2 représentations dans la même journée

Tarif dégressif pour des séries

+ Frais de déplacement (depuis Lannion)

+ Restauration et hébergement (selon la distance) pour 2 ou 3 pirates



## Contact

Cie  
**Les Fées RAILLEUSES**

compagnie@lesfeesrailleuses.com

Mélanie Fortin - 06 75 65 00 28

www.lesfeesrailleuses.com

